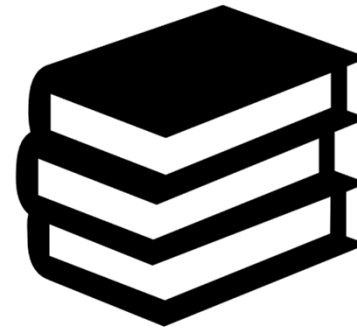


Deutsch in der ▸ Sekundarstufe II



Übersicht

- Aufgaben und Ziele des Fachs
- Auszüge aus dem Kernlehrplan EF, Q1, Q2
 - Inhaltsfelder
- Unterschiede Grundkurs - Leistungskurs
- Abiturthemen in der Übersicht (Beispiel: Zentralabitur 2020/21)



Aufgaben und Ziele des Fachs

Womit beschäftigt ihr euch?

-> Mit Literatur, Sachtexten, Theater, Film und Medien aus verschiedenen kulturellen und historischen Kontexten und Epochen

Wie geht ihr vor?

-> Auseinandersetzung mit literarischen Werken durch Analyse und Interpretation

Wozu dient diese Auseinandersetzung?

-> Um eine ethisch fundierte Haltung zu entwickeln

-> Um zielgerichtet selbstständig arbeiten zu können

Auszüge aus dem Kernlehrplan EF, Q1, Q2

Inhaltsfelder EF

Inhaltsfeld 1: Sprache

Funktionen und
Strukturmerkmale der
Sprache

Sprachvarietäten am
Beispiel von
Fachsprache

Aspekte der
Sprachentwicklung

Inhaltsfeld 2: Texte

Drama (eine
Ganzschrift)

Erzähltexte

Lyrische Texte in einem
thematischen
Zusammenhang (z.B.
Naturlyrik)

Sachtexte

Inhaltsfeld 3: Kommunikation

Kommunikationsmodelle

Gesprächsanalyse

Rhetorisch
ausgestaltete
Kommunikation

Inhaltsfeld 4: Medien

Informationsdarbietung
in verschiedenen
Medien

Digitale Medien und ihr
Einfluss auf
Kommunikation

Sendeformate in
audiovisuellen Medien

Auszüge aus dem Kernlehrplan EF, Q1, Q2

Inhaltsfelder Q-Phase

Inhaltsfeld 1: Sprache

Spracherwerbs-Modelle

Sprachgeschichtlicher Wandel

Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung

Inhaltsfeld 2: Texte

Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten

Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten

Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten

Komplexe Sachtexte

Inhaltsfeld 3: Kommunikation

Sprachliches Handeln in kommunikativem Kontext

Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen

Inhaltsfeld 4: Medien

Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

Filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)

Bühneninszenierung eines dramatischen Textes

Unterschiede Grundkurs - Leistungskurs

Grundkurs:






- Vermittlung der grundsätzlichen Einsichten und Fähigkeiten
- Rezeption und Produktion von Text- und Gesprächskompetenzen

Leistungskurs:

- Vernetzung der Inhalte
- Wissenschaftspropädeutisches Arbeiten
- Gedankliche Vertiefung
- Methodische Reflexion

Abiturthemen in der Übersicht (Beispiel: Zentralabitur 2020/21)

Vorgaben Grundkurs:

Inhaltsfeld Sprache 	Inhaltsfeld Texte 	Inhaltsfeld Kommunikation 	Inhaltsfeld Medien
Spracherwerbsmodelle	Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten – u.a. Nathan der Weise (G. E. Lessing)	Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext	Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien
Sprachgeschichtlicher Wandel	Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten – u.a. Der Trafikant (R. Seethaler)	Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen	Filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten) 
Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung	Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten – „unterwegs sein“ - Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart		Bühneninszenierung eines dramatischen Texte 
	Komplexe Sachtexte		

Abiturthemen in der Übersicht (Beispiel: Zentralabitur 2020/21)

Vorgaben Leistungskurs:

Inhaltsfeld Sprache 	Inhaltsfeld Texte 	Inhaltsfeld Kommunikation 	Informationsdarbietung in verschiedenen Medien
Spracherwerbsmodelle und -theorien	Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten – u. a. Nathan der Weise (G. E. Lessing)	Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext	Informationsdarbietung in verschiedenen Medien
Sprachgeschichtlicher Wandel	Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten – u. a. Unter der Drachenwand (A. Geiger)	Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen	Filmisches Erzählen 
Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung	Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt – „unterwegs sein“ - Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart	Autor-Rezipienten-Kommunikation	Bühneninszenierung eines dramatischen Textes 
Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit – Aktualität der Sapir-Whorf Hypothese	Poetologische Konzepte		Kontroverse Positionen der Medientheorie



!Achtung!



Die Abiturthemen ändern sich regelmäßig!